

Приложение 5.2.
к программе СПО специальности
09.02.07 Информационные системы и программирование

Рабочая программа
ОУД.02 Литература
для специальности
09.02.07 Информационные системы и программирование

г. Урень

2017 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана с учетом примерной программы учебной дисциплины «Литература», предназначенной для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана для программы подготовки специалистов среднего звена для специальностей технического профиля.

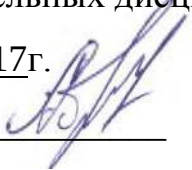
Организация-разработчик: ГБПОУ «Уренский индустриально-энергетический техникум»

Разработчик: С.Е. Соболева, преподаватель
ГБПОУ «Уренский индустриально-энергетический техникум»

Рассмотрено

МО общеобразовательных дисциплин

№ 1 от 28 августа 2017г.

Руководитель МО 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1.Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям среднего профессионального образования: для специальностей технического профиля.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОУД.02 Литература относится к общим дисциплинам общеобразовательного цикла.

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, –подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать – ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной – литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Объём максимальной нагрузки 117 часов, в том числе

обязательной аудиторной нагрузки117 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объём образовательной нагрузки	117
Всего учебных занятий	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Литература XIX века		
Введение	<u>Содержание учебного материала</u> Историко-культурный процесс русской литературы.	2	1
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	8	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Личность писателя.	<u>Содержание учебного материала</u> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин». Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ.С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, А.Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».	2	2
	<i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»		3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «А.С. Пушкин», «Евгений Онегин», таблица по теме «Характеристика главных героев романа Е.О.», портрет писателя, работа с текстами лирических произведений,		

	план анализа стихотворений.		
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1 2
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «K*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.».		
	Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».		
	Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		
	Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.		
	<i>Практическая работа.</i> Тест по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова		3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «М.Ю. Лермонтов», «Мцыри», «Герой нашего времени», портрет писателя, работа с текстами лирических произведений, план анализа стихотворений, тест.		
Тема 1.3. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	2	3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «Н.В. Гоголь», «Мертвые души», портрет писателя, таблица по теме «Петербургские повести Н.В. Гоголя», методические рекомендации для написания сообщения.		
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	45	
Тема 2.1. А.Н. Островский Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u>	4	1 2
	Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна		

	драматургии А.Н. Островского.		
	«Гроза». Самобытность замысла.		
	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	Малый театр и драматургия А.Н.Островского.		
	Повторение. Развитие традиций русского театра.		
	Теория литературы: драма, комедия		
	Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.		
	<i>Практическая работа.</i> Сравнительный анализ героев пьесы «Гроза»	2	3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «А.Н. Островский», «Гроза», портрет писателя, таблица по теме «Характеристика главных героев драмы», видеосюжеты фильма.		
Тема 2.2. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u>	4	1 2
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		

	Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).		
	Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ.А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»		
	<i>Практическая работа.</i> Нигилизм Базарова. Тема любви.		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «И.С. Тургенев», «Отцы и дети», портрет писателя, таблица по теме «Сравнительная характеристика главных героев романа», видеосюжеты фильма.		
Тема 2.3. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	Биография и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «Н.С. Лесков «Очарованный странник», портрет писателя.		
Тема 2.4. М.Е. Салтыков-	<u>Содержание учебного материала</u>	2	2

Щедрин. Биография.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина(с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Коняга» <u>Повторение.</u> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). <u>Теория литературы:</u> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). <u>Демонстрации:</u> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В.Кузмина,Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Контрольная работа		3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «М.С. Салтыков-Щедрин. Сказки», портрет писателя, план анализа сказки.		
Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин	6	1 2

	и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. <u>Повторение.</u> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». <u>Теория литературы:</u> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. <u>Демонстрации.</u> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л. А. Кулиджанов). <u>Практическая работа.</u> Составление тезисного плана-схемы «Идея Раскольникова о праве сильной личности»	2	3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «Ф.М. Достоевский», «Преступление и наказание», портрет писателя, таблица по теме «Характеристика главных героев», видеосюжеты фильма, методические рекомендации для написания реферата.		

Тема 2.6. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания главных героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <u>Повторение.</u> Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). <u>Теория литературы:</u> понятие о романе-эпопее. <u>Демонстрации.</u> Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова. «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук). <u>Практическая работа.</u> «Война и мир». Сравнительная характеристика А.Болконского и П.Безухова, Кутузова и Наполеона.	2 2 2 2	1 2 3
---	--	-------------------------------------	----------------------------

Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентации по теме «Л.Н. Толстой», «Духовный путь Андрея Болконского», «Духовный путь Пьера Безухова», «Женские образы романа», «Кутузов и Наполеон», портрет писателя, таблица по теме «Характеристика главных героев», видеосюжеты фильма.		
Тема 2.7. А. П. Чехов. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад» А.П.Чехов. Анализ комедии Вишневый сад. <u>Повторение.</u> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). <u>Демонстрации.</u> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».	2	1
	<u>Практическая работа.</u> Сочинение по творчеству А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого.	2	
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «А.П. Чехов. Рассказы», «Вишневый сад», портрет писателя, видеосюжеты спектакля.		
Раздел 3.	Поэзия II половины XIX века	7	
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет.	<u>Содержание учебного материала</u>	2	2
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.		

	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.», «Я помню время золотое.»)		
	А.А. Фет. Сведения из биографии.		
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.». Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «Ф.И. Тютчев», «А.А. Фет», портреты поэтов, план анализа стихотворений.		
Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь	<u>Содержание учебного материала</u>	2	2
	Сведения из биографии		
	Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны». Анализ стихотворений Н.А. Некрасова.		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
	Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот		

	парадный подъезд.», «Железная дорога».		
	Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле		
	Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.		
	<i>Практическая работа.</i> «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».	2	3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «Н.А. Некрасов», «Кому на Руси жить хорошо», портрет поэта, план анализа стихотворений, таблица «Характеристика героев поэмы. Поиск счастья».		
	Литература XX века	9	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	2	1
	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
	Русская литература на рубеже веков		
Тема 4.1. И. А. Бунин.	<u>Содержание учебного материала</u>	1	2
	Сведения из биографии.		
	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья».		

	Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).		
	Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «И.А. Бунин. Поэзия», «Рассказы», портрет писателя, план анализа стихотворений и рассказов.		
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	1	2
	Сведения из биографии.		
	Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся».		
	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».		
	Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		
	Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.		
	<i>Практическая работа.</i> Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. Рабочая тетрадь по дисциплине ОУД.01 Русский язык и литература. Литература № 2 – стр. 6-7		3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «А.И. Куприн. Повести».		
	Серебряный век русской поэзии		
Тема 4.3. Обзор русской поэзии и поэзии конца XIX-начала XX века	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1
	Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты,		

	творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «Серебряный век русской поэзии», план анализа стихотворений.		
Тема 4.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1 2
	Сведения из биографии.		
	Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».		
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
	Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).		
	Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «М. Горький», «Поэмы», «На дне», портрет писателя.		
Тема 4.5. А. А. Блок. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u>	1	1 2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».		
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме		

	Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова		
	<i>Практическая работа.</i> Символика в стихотворении А.Блока «Незнакомка»	1	3
Раздел 5.	Особенности развития литературы 20-х годов	6	
Тема 5.1. В. В. Маяковский.	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1 2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю»		
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).		
	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение		
	Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.		
Тема 5.3. С. А. Есенин. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u>	2	2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».		
	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности		

	Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «А.А. Блок», «С.А. Есенин», «В.В. Маяковский», портреты поэтов, план анализа стихотворений.		
Раздел 6.	Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	14	
Тема 6.2. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1 2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.»,		
	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.		
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).		
	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «М.И. Цветаева», портрет поэтессы, план анализа стихотворений.		
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1 2
	Сведения из биографии.		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе		
	Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных»		

	(реж.В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		
	<i>Практическая работа.</i> «Анализ романа «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «М.А. Булгаков», «Мастер и Маргарита», портрет писателя, видеосюжеты фильма.		
Тема 6.4. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u>	6	2
	Сведения из биографии.		
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.		
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		
	Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).		
	<i>Практическая работа.</i> «Роль и значение женских образов в романа «Тихий Дон». Мысль семейная в романе».	2	3
	Контрольная работа	2	3
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «М.А. Шолохов», «тихий Дон», портрет писателя таблица «Характеристика быта, героев».		
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	
Тема 7.1. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.		

	Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова.		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «Поэзия военных и послевоенных лет».		
Тема 7.2 Проза военных и первых послевоенных лет	<u>Содержание учебного материала</u> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, В. Ажаева и др.	2	
Тема 7.3. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	2	1 2
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «А.А. Ахматова», план анализа стихотворений.		
Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии.	2	1 2

	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман. Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1 -я и 2я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописнографические работы Л. О. Пастернака.		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «Б. Пастернак», план анализа стихотворений.		
Раздел 8.	Особенности развития литературы 50 – 80-х годов	14	
Тема 8.1. В.Быков. «Сотников».	<u>Содержание учебного материала</u>	2	2
	Сведения из биографии.		
	«Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
Тема 8.2 В. Г. Распутин. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u>	1	2
	Сведения из биографии.		
	«Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. <i>Практическая работа.</i> Тест. Жизнь и творчество В.П.Распутина		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «В.Г. Распутин», портрет писателя, видеосюжеты, тест.	1	3
Тема 8.3 В. П. Астафьев. «Людочка»	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. Рассказ «Людочка». Проблема экологии в рассказе. Нравственный облик современной молодежи. Мир подонков. Причины гибели	2	1 2

	героини.		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «В.П. Астафьев», портрет писателя, видеосюжеты, тест.		
Тема 8.4А.И.Солженицын.	<u>Содержание учебного материала</u>	1	1 2
	Сведения из биографии.		
	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	3
	Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.		
	Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына. <i>Практическая работа.</i> Тест. Жизнь и творчество А.И.Солженицына		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «А.И. Солженицын», портрет писателя, видеосюжеты, тест.		
Тема 8.6 В. Т. Шаламов.	<u>Содержание учебного материала</u>	2	2
	Сведения из биографии.		
	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность.		
Оборудование:	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «В.Т. Шаламов», «А.В. Вампилов», портрет писателя, видеосюжеты, тест.		
Тема 8.8 Н. М. Рубцов. Расул Гамзатов.	<u>Содержание учебного материала</u> Жизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р.Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	4	2
Тема 8.9 А.Т.Твардовский	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-	2	2

	единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в. Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма. Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.		
Раздел 9.	Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов	2	
Тема 9.1. В. В. Набоков.	Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2	3
Раздел 10.	Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов	8	
Тема 10.1. Обзор литературы последних лет	<u>Содержание учебного материала</u> Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI! Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	4	2
Тема 10.2 В.С.Маканин Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии В.С.Маканина. Повесть «Где сходилась небо с холмами». Философский, обобщающий, сюжетно и композиционно организующий смысл лейтмотива утраты в повести В. Маканина	2	2

Тема 10.3 Т.Ю.Кибилов Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u> Жизненный и творческий путь Т.Ю.Кибирова. Художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».	2	2
	Зарубежная литература	3	3
	<u>Содержание учебного материала</u> Обзор жизни и творчества зарубежных авторов: И. – В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. – М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик» Контрольная работа Обзор жизни и творчества зарубежных писателей.	2	2
		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

столы ученические, стулья ученические, стол преподавателя, стул преподавателя, проектор, экран, компьютер, доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч1/[[Обернихина Г.А.](#), [Антонова А.Г.](#), [Вольнова И.Л.](#) и др.] по ред. Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015г.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч2/[[Обернихина Г.А.](#), [Антонова А.Г.](#), [Вольнова И.Л.](#) и др.] по ред. Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015г.

Дополнительная литература

1. Обернихина Г.А. Литература [базовый и профильный уровни]: книга для преподавателя: метод. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования/ Г.А. Обернихина, Е.В Мацыяка: под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2014г.

Справочно-информационная литература:

1. Словарь трудностей русского языка;
2. Словообразовательный словарь;
3. Орфографический словарь;
4. Толковый словарь русского языка;
5. Толковый словарь В.И. Даля.

Интернет- ресурсы:

1. ЭБС «Академия»).
2. <http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
4. <http://www.ruscorpora.ru/>- Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
5. www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
6. www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
7. www.metodiki.ru- «Методики»; www.posobie.ru-« Пособия»
8. <http://spravka.gramota.ru/>- Справочная служба русского языка
9. <http://slovari.ru/dictsearch>- Словари. ру.
- 10.<http://www.gramota.ru/>- Справочная служба
- 11.<http://grammar.ru/EXM-> Экзамены. Нормативные документы
- 12.www.krugosvet.ru- универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
- 13.www.school-collection.edu.ru– единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
2.Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3.Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
4.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
5.Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
6.Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
7.Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8.Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста,

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
9.Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
10.Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
11.Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
12.Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
13.Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
14.Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
15.Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);

